

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura engleză – Limba și literatura germană / Limba și literatura română Limba și literatura engleză – Limba și literatura modernă (spaniolă/italiană) Limba și literatura franceză – Limba și literatura modernă (engleză/germană) Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura modernă (franceză/engleză) / Limba și literatura română

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatura engleză: Iluminism și Romantism		
Anul de studiu	1	Semestrul	2
Tipul de evaluare	E		
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară		
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă		

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	56
II.b) Tutoriat (pentru ID)	–
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	–

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	58
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP13 utilizează adecvat concepte în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP14 sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică CP15 analizează texte literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate
Competențe transversale	CT1 se adaptează la schimbare CT2 respecta diversitatea valorilor și a normelor culturale

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A și B.	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A și B în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A și B în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul propune o investigare a modelelor estetice, a doctrinelor și a genurilor literare dominante ale secolului al XVIII-lea și începutul secolului al XIX-lea, urmărind tranziția de la epoca iluministă la cea romantică, evidențiind felul în care literatura acestor epoci se raportează la discursurile de fundamentare ale perioadelor studiate, precum și relevanța contemporană a atitudinilor culturale și intelectuale și a modelelor literare ale acestor perioade. Cursul vizează dezvoltarea unui cadru critico-teoretic specific abordării literaturii, dezvoltarea spiritului integrator și a celui comparatist-critic în analiza operei literare, creșterea competenței interpretative a studenților prin analiza nemijlocită a exemplorilor
-----------------------------------	---

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Iluminismul și romantismul britanic. O introducere	2	expunere, explicație, investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	
• Realism. Începuturile romanului	2		
• Topologii ale Iluminismului	2		
• Satira „augustană”	2		
• Știința ființei umane	2		
• Cartografii ale minții	2		
• Proză. Dincolo de realism	2		
• De la lumina rațiunii la viziunea inspirației	2		
• Paradigma romantică	2		
• Imaginația romantică	2		
• Poezie și ironie romantică	2		
• Revoluțiile romantismului	2		
• Poetica materialistă	2		
• Romantism. Dincolo de poezie	2		
Bibliografie minimală recomandată			
Conway, Alison, and Mary Helen McMullan, eds. 2016. <i>Mind, Body, Motion, Matter</i> . University of Toronto Press. https://doi.org/10.3138/9781487511418 .			
Guthke, K. S. (2018). <i>Exploring the Interior: Essays on Literary and Cultural History</i> . Open Book Publishers. DOI: 10.11647/OBP.0126 .			
Haekel, Ralf, ed. 2017. <i>Handbook of British Romanticism</i> . De Gruyter. https://doi.org/10.1515/9783110376692 .			
Hofman, Elwin. 2021. <i>Trials of the Self: Murder, Mayhem and the Remaking of the Mind, 1750–1830</i> . Manchester University Press. https://doi.org/10.7765/9781526153159 .			
MacSiniuc, Cornelia. 2016. <i>The English Eighteenth Century: The Novel in Its Beginnings</i> . 2nd edition, Revised and Expanded. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință.			

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none">• Introducere	2	expunere, explicație, investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	
<ul style="list-style-type: none">• Daniel Defoe: <i>Robinson Crusoe</i>	2		
<ul style="list-style-type: none">• Johnathan Swift: <i>Gulliver's Travels</i>	2		
<ul style="list-style-type: none">• Laurence Sterne: <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy</i>	2		
<ul style="list-style-type: none">• William Blake: <i>The Marriage of Heaven and Hell, The [First] Book of Urizen</i>	2		
<ul style="list-style-type: none">• Samuel Taylor Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>	2		
<ul style="list-style-type: none">• George Gordon Byron: <i>Beppo</i>	2		
Bibliografie minimală recomandată			
Böhm-Schnitker, Nadine, and Marcus Hartner, eds. 2022. <i>Comparative Practices: Literature, Language, and Culture in Britain's Long Eighteenth Century</i> . transcript Verlag. https://doi.org/10.1515/9783839457993 .			
Faflak, Joel, ed. 2017. <i>Marking Time: Romanticism and Evolution</i> . University of Toronto Press. https://doi.org/10.3138/9781487518165 .			
Isbell, John Claiborne. 2022. <i>An Outline of Romanticism in the West</i> . 1st ed. Cambridge, UK: Open Book Publishers. https://doi.org/10.11647/obp.0302 .			
Noggle, James. 2020. <i>Unfelt: The Language of Affect in the British Enlightenment</i> . Cornell University Press. https://doi.org/10.1515/9781501747137 .			
Steinby, Liisa, and Aino Mäkilä, eds. 2017. <i>Narrative Concepts in the Study of Eighteenth-Century Literature</i> . Amsterdam University Press. https://doi.org/10.1515/9789048527380 .			

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- cunoașterea problematicii obiectului de studiu (CP13, CP14); - mod original de abordare și interpretare (CP13, CT1);	Evaluare finală scrisă urmată de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă	50%
Seminar	- participare activă la discuții (CP13, CP15, CT2);	Evaluare orală pe parcurs (participare la dezbateri)	50%
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
	Lector dr. Alexandru Diaconescu	Lector dr. Alexandru Diaconescu

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. Daniela MARȚOLE

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela PETROȘEL